



¡PINTEMOS A OVIDIO!

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 2

1. Lee con atención los textos que se te proponen sobre el mito de Apolo y Dafne y responde a las preguntas.
2. Escoge una de las escenas de esos textos que más te llame la atención y dibújala en otra hoja. Elige, de entre los textos, la frase (o fragmento) que más acompañe a tu dibujo y escríbela al lado o debajo de este.

Materiales

Texto 1

El primer amor de Febo fue Dafne, hija de Peneo, y no fue un don de la Fortuna ciega, sino de la ira cruel de Cupido. [...] «¿Qué haces tú, muchacho travieso, con un arma tan poderosa? Esa carga es adecuada para un brazo como el mío, que puede herir certeramente a una fiera, o al enemigo, y hace poco ha derribado con innúmeras flechas a la hinchada Pitón, que tantas yugadas cubría con su vientre pestilente. Tú conténtate con encender con tu antorcha amoríos de éstos y no reclames para ti mis méritos». El hijo de Venus le respondió: «Por mucho que tu arco, Febo, alcance todas las cosas, el mío te alcanzará a ti; lo mismo que los animales son inferiores a los dioses, tu gloria es inferior a la mía». [...] sacó dos dardos de efectos opuestos: uno hace huir al amor, el otro lo provoca.

Texto 2

Febo está enamorado y ansía desposar a Dafne desde que la vio, confía en obtener lo que ansía, y se deja engañar por sus propios oráculos. Como se queman las pajas ligeras una vez despojadas de las espigas, como arde un seto por culpa de una antorcha que un caminante acercó demasiado por azar, o que dejó encendida cuando se hizo de día, así el dios se transforma en una llama, así se consume su corazón y alimenta con esperanzas un amor estéril. [...] Ella huye más rápida que una brisa ligera, y no se detiene a oír las palabras del que la llama.

Texto 3

«Ayúdame, padre, si es que los ríos tenéis poder, echa a perder, transformándome, la figura por la que he gustado en exceso». Apenas terminada la súplica, un intenso torpor se apodera de sus miembros, una tenue corteza rodea su blando pecho, los cabellos se le convierten en hojas, los brazos en ramas; los pies, hace poco tan veloces, quedan clavados por inmóviles raíces, la copa ocupa el lugar del rostro; solamente allí permanece su brillo. También bajo esta forma la ama Febo, y al poner la mano en el tronco siente que aún palpita el corazón bajo su nueva envoltura, y abarcando con los brazos sus ramas, como si fuesen brazos y piernas, besa el leño; pero el leño rehuye el beso. El dios le dice: «Ya que no puedes ser mi esposa, al menos serás mi árbol».



Escanea este código QR para acceder a la web del taller y explorar los materiales

Preguntas

1. ¿Quién es el culpable de que Apolo caiga enamorado?
2. ¿A qué se refiere la siguiente frase? “*Uno hace huir al amor, el otro lo provoca*”.
3. Explica la causa y consecuencia del llanto de Apolo.
4. ¿A quién pide ayuda Dafne para librarse del amor no correspondido de Apolo?
¿Cómo se llama?
5. Ovidio utiliza un lenguaje poético. Explica la frase “*así el dios se transforma en una llama, así se consume su corazón y alimenta con esperanzas un amor estéril.*”
6. ¿Qué es la violencia sexual? ¿Qué podemos hacer para prevenirla? ¿Cómo podemos relacionar la violencia sexual con la historia de Apolo y Dafne?